

Szkoła Mądrości Krzyża

rok wykładowy 2023/2024

Sem. I



o. prof. ucz. dr hab. Tomasz Szyszka SVD

Motywy pasyjne w historii ewangelizacji Ameryki Łacińskiej.

L.p.	Temat zajęć	Data
1.	Wprowadzenie w historię ewangelizacji Nowego Świata.	06.10.2023
2.	Motyw pasyjny w nauczaniu franciszkańskich misjonarzy z początków ewangelizacji Meksyku (przedstawienia teatralne).	13.10.2023
3.	Tradycje liturgiczne Wielkiego Piątku w redukcjach jezuickich okresu kolonialnego.	20.10.2023
4.	Współczesne tradycje liturgiczne Wielkiego Piątku w byłych redukcjach jezuickich na przykładzie Mojos.	27.10.2023
5.	Motywy pasyjne w tradycjach liturgicznych Wielkiego Tygodnia na przykładzie Meksyku.	10.11.2023
6.	Sanktuaria Pańskie - cudowne wizerunki Jezusa cierpiącego.	17.11.2023
7.	Krzyż i motyw pasyjny w nauczaniu katechetyczno-homiletycznym z XVI i XVII wieku.	24.11.2023
8.	Kolonialna ikonografia cierpiącego Jezusa.	01.12.2023
9.	Motywy pasyjne w refleksji teologicznej Ameryki Łacińskiej.	15.11.2023
10.	Motyw cierpienia i męczeńskiej śmierci w pracy misjonarzy okresu kolonialnego.	22.12.2023
11.	Współcześni męczennicy za wiarę w Amazonii.	05.01.2024
12.	Motywy pasyjne w muzyce z okresu redukcji jezuickich.	12. 01.2024
13.	Motyw cierpienia w kulturach prehiszpańskich (ofiary i umartwienia; leczenie).	19. 01.2024
14.	Pięciowiekowa tradycja pomocy chorym i cierpiącym.	26. 01.2024
15.	Zaangażowanie Kościoła peruwiańskiego na rzecz chorych i umierających podczas pandemii koronawirusa.	02.02.2024
16.	Zakończenie	16.02.2024

Sem. II



dr szt. muz. Emanuel Bączkowski,

Męka, śmierć i Zmartwychwstanie w muzycznych obrazach mistrzów.

L.p.	Temat zajęć	Data
1.	Sacrum w muzyce; tradycyjne śpiewy chorałowe oraz polskie pieśni pasyjne.	01.03.2024
2.	Inspiracje tematyką pasyjną w twórczości wybranych kompozytorów epoki renesansu - M. Leopolita, G. da Venosa, G. Perluigi da Palestrina.	08.03.2024
3.	Twórczość pasyjna Jana Sebastiana Bacha.	15.03.2024
4.	Inspiracje tematyką pasyjną w twórczości wybranych kompozytorów epoki broku – G. F. Händel, F. Couperin, G. P. Telemann. G. B. Pergolesi.	22.03.2024
5.	Sacrum w muzyce; tradycyjne śpiewy chorałowe oraz polskie pieśni wielkanocne.	05.04.2024
6.	Zmartwychwstanie w twórczości mistrzów – J.S. Bach, G. F. Händel.	12.04.2024
7.	Zmartwychwstanie w twórczości mistrzów – G. Mahler, L. Perosi , O. Messiaen.	19.04.2024
8.	Inspiracje tematyką pasyjną w twórczości wybranych kompozytorów epoki broku – H. I. F. von Biber, G.G. Gorczycki, N. Bruhns, A. Caldara.	26.04.2024
9.	Inspiracje tematyką pasyjną w twórczości wybranych kompozytorów epoki klasycyzmu – J. Haydn, L. Boccherini, L. van Beethoven, J. Elsner.	10.05.2024
10.	Inspiracje tematyką pasyjną w twórczości wybranych kompozytorów epoki romantyzmu – F. Liszt, G. Verdi, C. Franck, A. Dvořák.	17.05.2024
11.	Twórczość pasyjna na przykładzie wybranych polskich kompozytorów XIX/XX w. - St. Moniuszko, M. Surzyński, F. Nowowiejski, K. Szymanowski.	24.05.2024
12.	Inspiracje tematyką pasyjną w twórczości wybranych kompozytorów XX w. - M. Dupré, W. Kilar, P. Łukaszewski, J. Debney.	31.05.2024
13.	Twórczość Mariana Sawy i Krzysztofa Pendereckiego inspirowana Męką, śmiercią i Zmartwychwstaniem Chrystusa.	07.06.2024
14.	Męka, śmierć i Zmartwychwstanie jako motyw w kompozycjach na organy.	14. 06.2024
15.	Sacrum w muzyce – stan obecny.	21.06.2024
16.	Zakończenie	28.06.2024